

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №172 ГОРОДА ТЮМЕНИ**

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с172
Ю.В Селиверстова
«28» августа 2017г.

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

" МИР ТВОРЧЕСТВА "

для детей от 3 до 7 лет

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ д/с №172 г Тюмени
Протокол №1
«28» августа 2017г.

Автор: Карпова Оксана Николаевна



**Это правда, ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!**
Э.Успенский

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Искусство – это зеркало общества. С наступлением 21 века жизнь очень изменилась, поэтому в искусстве появились новые течения. Знакомство с современными видами творчества, очень увлекательно и интересно для ребенка, оно учит видеть мир необычным, неординарным, особым. На сегодняшний день мир без искусства просто нельзя себе представить. Творчество развивается во многих направлениях, которые, скажем лет сто назад, наши предки и представить себе не могли, мир и его развитие не стоит на месте. Это, в свою очередь, отражается и на появлении все новых и новых видов и жанров, в которых люди пытаются творить что-то, чего еще никогда не было.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к изобразительной деятельности посредством знакомства с современными

видами искусства и нетрадиционных техник, учит ребенка создать креативный творческий продукт.

Цель программы: развитие творческой индивидуальности дошкольников через знакомство с современными видами, техниками и инновационную практику изобразительного искусства.

Задачи:

- Познакомить с современными видами изобразительного искусства (боди-арт, мимикрия, 3D рисунки, граффити, песочное рисование).
- Изучить исполнения современных разновидностей изобразительного искусства и техник.
- Познакомить с работой в технике декупаж, скрапбукинг, граттаж.
- Знакомить с многообразием нетрадиционных художественных материалов и приемами работы с ними.
- Развивать способности к самостоятельному творчеству и созданию креативного творческого продукта.

Ожидаемый результат

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является способность креативно мыслить и создавать свой индивидуальный творческий продукт.

Содержание программы строится на принципах:

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач.
- Принцип креативности. В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

- Принцип индивидуальности. Предлагает ценностные отношения к ребенку.
- Принцип интеграции. Определяется взаимосвязью разных видов творческой деятельности.

Структура и содержание программы

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. На протяжении всего периода обучения происходит знакомства с новыми видами и техниками современного изобразительного искусства.

Нетрадиционные художественные техники соответствуют одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразию и вариативности работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую художественную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Возможность использовать различные материалы и техники развивают творчество дошкольников, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы в деятельности дети не только применяли усвоенные знания и умения, но и могли искать новые решения и творческие подходы. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, а также материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве - это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Нетрадиционные техники рисования

Огромную возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться, создавать новое, оригинальное произведение искусства дает использование нетрадиционных способов рисования. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Творческий процесс увлекает детей, глаза блестят от восторга, дети рисуют, нарушая все запреты стандартного рисования.

Знакомство с современными видами искусства.

Любой вид искусства - это сфера формирования культуры личности. Ребенок активно развивается, поэтому в основе воспитания, образования и обучения должен стоять вектор развития. Важно отметить, что любое искусство ориентировано в будущее. Современное искусство позволяет ребенку выступить в роли творца, быть преемником культурного наследия прошлого и создателем культуры будущего. Дети с интересом и восторгом воспринимают информацию о современных видах искусства и с удовольствием пытаются сами творить новое, используя такие виды современного искусства

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества имеют значимость для самих детей и для окружения, продукт детской деятельности использовать в оформлении помещений детского сада.

Младшая группа

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (*пальчиковое, ладошками, штамповка, рисование крупой*). Рисования и создания творческого продукта посредством знакомства с современными видами изобразительного искусства (мимикрия, песочное рисование).

Нетрадиционные техники рисования

Пальчиковое рисование. Очень полезно рисовать не только указательным пальчиком, но и всеми остальными на обеих руках, поэтому можно на каждый пальчик нанести свою краску. Рисовать можно не только подушечками пальцев, но и фалангами, костяшками, боковой стороной кистей рук.

Отпечатки ладошек можно дополнить недостающими элементами и превратить их в рыбок, веселых осьминожек, жирафа, солнышко, ёжика, бабочку и во все, что подскажет фантазия. Малышам можно заранее сказать, что он будет рисовать, а с более старшими детьми можно сначала сделать разноцветный отпечаток и рассмотреть – кто «спрятался» в этом отпечатке. Предложить ребенку «расколдовать» спрятавшийся рисунок, дорисовав недостающие детали карандашами или фломастерами.

Еще одна техника, доступная детям с-2-х летнего возраста и очень привлекательная и для детей более старшего возраста – это *штамповка*.

Для занятий вам понадобятся: белая или тонированная бумага, краски (гуашь), кисти, подушечка (можно использовать губку для мытья посуды) или емкость для краски, штампы или материалы для изготовления штампа самим ребенком.

Самые простые штампы, оставляющие точки и кружочки – это ватная палочка, ластик на конце простого карандаша, любой предмет с интересной фактурой (например, дно пластиковой бутылки).

Штамповка – это нанесение краски при помощи губки, ваты или узорной ткани. Если краски будет много на штампе, то получится своеобразный мазок. При этом кисть тоже может использоваться как штамп.

Современные виды изобразительного искусства

Мимикрия - это способность с помощью формы и окраски маскироваться под окружающую среду. Мастер мимикрии молодой китайский художник и фотограф Лиу Болин известен также под именем

Человек-невидимка. Он ловко маскирует человека, используя только свой талант и краски. С помощью мимики дети учатся подбирать краски, смешивать их, получая новые цвета и их оттенки.

Песочное рисование (песочные столы)- рисование песком - искусство достаточно молодое, для того чтобы получались картины из песка, не обязательно уметь рисовать, - и в этом особая ценность этого метода. Кроме того, рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и, не прибегая к полной реконструкции. Малыши создают простейшие рисунки, проводя пальчиком по равномерно насыпанному слою песка. Для того, чтобы изменить рисунок, достаточно просто провести ладошкой по песку. Для развития творческого воображения они украшают свои песочные картины различным материалом - камешками, марблс, ракушками, бусинами.

Средняя группа

Предусмотрено расширение материала по содержанию работы с нетрадиционными техниками рисования, поскольку изобразительные умения детей более развиты. Продолжить знакомство с современными видами изобразительного искусства мимикрия, песочное рисование. Познакомить с бодиа-артом и работой в технике граттаж, монотопия.

Нетрадиционные техники рисования

Монотипия- отпечаток – техника доступна детям с 4 лет. Для занятий понадобится: бумага белого цвета (или цветная, тонированная – в зависимости от замысла), кисти, краски (гуашь или акварель).

Данная техника отлично знакомит с понятием симметрии, так как используется для изображения зеркального отражения предметов. Белый лист складывается пополам и на одной стороне рисуется половина заданного объекта. Затем лист складывается и хорошо проглаживается, чтобы невысохшая краска отпечаталась на другой половине листа. При необходимости дорисовываются недостающие (не симметричные) части.

Так же с помощью данной техники можно получить замечательные изображения отражения объектов на водной глади: лист складывается горизонтально и на верхней его части рисуется будущий пейзаж (лес, горы, дом, небо, облака и др.). Затем лист складывается и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на водной глади.

Используя возможности монотипии, можно создавать и фантазийные изображения. На одну из сторон половины листа бумаги, ближе к центру, нанести несколько ярких цветных пятен. Сложить лист по сгибу и хорошенько прогладить ладошкой. Открыть и рассмотреть – что получилось? Сказочные цветы? Бабочка? Павлин? Жук? Дорисовать «заколдованное» изображение красками или фломастерами.

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Эту технику ещё называют "граффито", а изюминка работы состоит в том, что рисунок процарапывается на листе. Классический граттаж делается так: лист бумаги покрывается воском и закрашивается чёрной тушью, а потом процарапывается. Граттаж - идеальная техника, чтобы нарисовать новогоднюю ночь (или любой другой ночной пейзаж), глубокий космос... Впрочем, бабочки, цветы, и даже портреты получаются ничуть не хуже.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Современные виды изобразительного искусства

Боди-арт - это современное направление творчества, которое по праву можно назвать авангардным. Это вид изобразительного искусства, в котором в качестве холста выступает тело человека. Относительно методики детский бодиарт практически ничем не отличается от взрослого: используются такие же специальные краски с такой же техникой их нанесения. Дети с удовольствием расписывают свои руки, превращая их в людей и животных.

Старшая группа

Продолжить знакомство с современными видами изобразительного искусства. Знакомить с работами современных художников (итальянский художник Гвидо Даниэле- бодиарт, китайский художник Лиу Болин-мимикрия). Познакомить с работой в нетрадиционной технике кляксография, мыльной пеной и современной техникой скрапбукинг.

Нетрадиционные техники рисования

Кляксография. Используется в старшем дошкольном возрасте.

При помощи кляксы и потока воздуха появляются необычные силуэты, которые потом художники превращают в деревья, сказочные персонажи, цветы и многое другое. Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

Рисование мыльной пеной. Используется в старшем дошкольном возрасте – от 5-6 лет. Для занятий потребуется: акварельные краски (можно и гуашь, но развести очень жидко), шампунь, трубочка для коктейля, бумага.

В емкость с жидкой краской добавить шампунь, хорошо перемешать. Опустить трубочку и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров и цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

Современные техники

Скрапбукинг - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, памятных мелочей. Подразумевает использование плотного картона, фольги и других долговечных материалов, специальных маркеров, силиконовых штампов, различных инструментов, а также всевозможных креплений, лент, колец и др. Привлекательностью черт этого искусства является многослойность, придающая фантастический вид бумажным творениям. В настоящее время существует огромное количество шаблонов, специально изготавливаемых для этого направления.

Декупаж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента к предмету, с помощью бумажной аппликации.

Декупаж привлекает своей простотой. Имея красивые и яркие салфетки, можно создавать неповторимые картины. Цель – добиться эффекта нарисованной картины на декорированном предмете.

Декорировать в технике декупаж, используя природные мотивы, доступно всё, что подскажет фантазия: подарочные коробки, шкатулки, шкафчики, цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, разделочные доски. Поверхность может быть не только твёрдой (фарфор, стекло, дерево, керамика, пластмасса).

Подготовительная группа

Познакомить знакомство с работой в нетрадиционной технике (набрызг, шаблonoграфия) Продолжить знакомство с творчеством современных художников расширять знания о современных видах изобразительного искусства (3D рисунки на асфальте, граффити) и современной техникой декупаж. Учить создавать коллаж из разных видов творческого продукта.

Нетрадиционные техники рисования

Набрызг - техника не сложная, но требует некоторой сноровки и достаточно сформированных моторно-координационных движений, поэтому лучше предлагать ее детям от 6-7 лет. Для занятий потребуется: старая зубная щетка, расческа с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

На кончик щетки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расческу и несильно провести по ней ворсом щетки. Брызги разлетятся по листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.

Шаблonoграфия. Очень нужная и важная техника для старших дошкольников в системе подготовки к обучению в школе. Чтобы нарисовать предмет в этой технике, нужно представить – из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратах, овалах, прямоугольников. Цель шаблonoграфии – составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку, обрисовывая заранее приготовленные шаблоны геометрических фигур.

Современные виды изобразительного искусства

3d рисунки на асфальте

Многие рисунки на асфальте выглядят настолько реалистично, что даже не верится, что такая красота нарисована на плоской поверхности. 3D эффект — один из основных приемов для создания реалистичности, который активно используется при создании рисунков на асфальте. Это очень сложный вид искусства - нужно видеть пропорции, при рисовании объема.

Граффити — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от простых написанных слов до изысканных рисунков. Из-за своей специфики, граффити выполняют аэрозольными красками и специальными маркерами. Оно интересно еще и тем, что выполняться должно очень быстро. А нам остается только удивляться, как на наших глазах в считанные минуты рождается шедевр уличного искусства. С этим видом искусства дети знакомятся с помощью видеofilма и рисуют эскизы своих будущих работ.

Построение деятельности с детьми

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание ситуации успеха.


Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до законченного, максимально сложного задания.

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техник и др.

Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учиться вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.



Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творческого труда находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и друзей.

Диагностика

2 младшая группа (возраст от 3 до 4 лет)

Высокий уровень – свободно владеть умением по-разному держать карандаш и кисть, менять положения руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых, прямолинейных, зигзагообразных линий, различать расположение мазков;

Средний уровень – неуверенно держат карандаш, умеют менять положения рук при рисовании прямых и волнистых линий, различают формы округлого и прямолинейного контура, широких и узких полос;

Низкий уровень – не владеют умением держать карандаш и не меняют положение рук при рисовании прямых и волнистых линий, не различают формы контура.

Средняя группа (возраст с 4 до 5 лет)

Высокий уровень - уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство. На достаточном уровне развита фантазия, умеет передать образ.

Средний уровень - называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение. Выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые, с трудом; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных;

техническая сторона требует контроля со стороны взрослого. Воображение развито слабо, рисунки банальны, однообразны, часто повторяемы.

Низкий уровень - не воспринимает увиденное, как художественный образ. Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчаты, пропорции нарушены, неуверенная, путает названия цветов, не знает, как получить оттенки цвета. Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи воспитателя.

Старшая группа (возраст с 5 до 6 лет)

Высокий уровень - способен создавать художественные образы, используя различные средства выразительности, имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Имеет практические умения, свободно владеет техническими навыками.

Средний уровень - отмечается стереотипность образов, недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень - затрудняется передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Подготовительная группа (возраст от 6 до 7 лет)

Высокий уровень - умеет создавать предметные и сюжетные композиции. Сознательно и самостоятельно выбирает окончательный вариант композиции и создает на основе материала, осуществляет выбор художественных средств.

Использует в рисовании разные материалы и способы создания произведения.

Средний уровень – осуществляет эскизную деятельность, результаты эскизной и композиционной деятельности синтезируется ребенком в единую композицию с помощью взрослого. Требуется помощь в подборе изобразительных средств.

Низкий уровень – ребенок не способен осуществлять эскизную деятельность и выбирать вариант композиции. Не может самостоятельно придумать решения данной темы изображения и выбрать нужный материал для работы.