

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 172 города Тюмени

**Методическое пособие по
нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего
дошкольного возраста в процессе
художественно-эстетической деятельности**



«Тюмень – мой край родной»

Тюмень
2022

Методическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности Тюмень – мой край родной»

Авторский коллектив:

Лупатова Ольга Александровна, воспитатель

Порядкова Оксана Петровна, воспитатель

Смольникова Марина Федоровна, старший воспитатель

Селивёрстова Юлия Викторовна, заведующий

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка-детский сад №172 города Тюмени (МАДОУ д/с №172 города Тюмени)

Телефоны: (3452) 47-05-26, факс: 8 (3452) 47-05-26.

Эл.почта: madou172@yandex.ru

Сайт: <http://dsad172.ru/>

Аннотация		4
Пояснительная записка		5
1 Модуль «Архитектура»		6
«Тюменский деревянный дом (изба)»		7
«Тюмень - первый русский город Сибири»		9
«Тюменский наличник»		11
«Тюменский дымник»		13
«Железное кружево Тюмени»		15
«Золотые купола»		17
«Каменные богатыри»		19
2 Модуль «Народный быт»		21
«Тюменский ковер»		22
«Радуга на полу. Половик»		24
«Лоскутное одеяло»		26
«Тайны старинного полотенца»		28
«Украшение прялки»		30
«Ложечка резная, ручка завитая»		32
«Керамика. Глиняный кувшин»		34
«Куклы наших пробабушек»		36
«Кукла - оберег»		38
3 Модуль «Народный костюм»		40
«Чудеса из бабушкиного сундука. Кружево плетеное»		41
«Народный головной убор – кокошник»		43
«Народный женский костюм»		45
«Украшение пояса»		47
«Рубаха – косоворотка»		49
«Русский богатырь»		51
Источники для творческого вдохновения		53

Аннотация

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»
Дмитрий Сергеевич Лихачев

ФГОС ДО определяет задачи нравственно-патриотического воспитания, которые направлены на формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения и реализуется через социально-коммуникативное, познавательное и художественно-эстетическое развитие.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. Базовым этапом формирования любви к Родине следует считать накопление детьми социального опыта жизни в своем городе, крае, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Воспитание на правдивых фактах истории, на реальных примерах достопримечательностей исторической архитектуры и предметах быта – это хорошая школа пробуждения творческого энтузиазма и развития инициативы. Очень важно, чтобы каждый ребенок проникся этим благородным стремлением приумножить исторический опыт созидания.

В данном пособии объединен экспериментальный опыт работы педагогов МАДОУ детского сада №172 города Тюмени, которые стремились поддержать творческое начало в ребенке, формировать становление его личности на основе знакомства с архитектурой, предметами быта, декоративно-прикладным творчеством и элементами народных костюмов народов Западной Сибири.

Данное методическое пособие составлено в помощь педагогам дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования для повышения компетентности в вопросах нравственно-патриотического воспитания через организацию художественно-эстетической деятельности.

Пояснительная записка

Для формирования чувства патриотизма важно давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о родном городе, крае, стране, народе, обычаях, истории и культуре. Но при этом, на наш взгляд, еще важнее не забывать, что сами по себе знания являются только пищей ума, а патриотизма «от ума» не бывает, он бывает только «от сердца». Именно поэтому дошкольный возраст, в силу непосредственности душевных и эмоциональных реакций, в силу еще не утраченной открытости души, наиболее важен для формирования патриотизма. Самым доступным способом добиться желаемого результата является детское творчество.

Любой край, область, город неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представление о том, чем славен родной город, родной край. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, людьми.

Реализация работы с учетом регионального компонента у детей старшего дошкольного возраста предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельного подхода и эмоционального восприятия. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Принципами патриотического воспитания подрастающего поколения являются: Культуросообразность ориентирует на учет национальных ценностей и традиций, приобщения ребенка к основным человеческим компонентам (знание, мораль, искусство, труд).

Зона ближайшего развития характеризуется содержанием, которым ребенок способен овладеть, подражая взрослому (делай как я).

Амплификация детского развития – максимальное обогащение детской активности разными видами деятельности с применением конвергентного подхода в образовательном процессе. Об этом подробнее поговорим, рассматривая сквозные образовательные траектории.

Пространство детской реализации обеспечивает поддержку индивидуальности, уникальности, предоставляет свободу самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска. Задача взрослого – поддерживать инициативу у ребенка.

Цель: Формирование у воспитанников целостных представлений о социальной и окружающей среде родного края и месте человека в ней, гармоничного проявления патриотических чувств, почтительного отношения к историческим и культурным ценностям.

Задачи:

1. Формирование у дошкольников начальных представлений о родном крае, его особенностях, истории и культуре, знаменитых людях Тюменской области.
2. Развивать эмоциональную вовлеченность детей в процессе исследовательской и творческой деятельности.
3. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения; потребность бережного отношения к культурным ресурсам России.

Модуль «Архитектура»



Михаил Гардубей
Уходящая Тюмень

Тюменский деревянный дом (изба)

Задачи:

1. Расширять представление детей о деревянной архитектуре родного города.
2. Показать понимание дома в народной культуре.
3. Раскрыть символику частей дома

Техника: рисование в смешанной технике.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель.

Словарь: изба, четырёхстенка, сруб, крыша двускатна, окна – проветриватели, наличники, кладовая, подполье, горница.

Художественное слово: русские народные сказки «Теремок», «Зимовье зверей».

Зрительный ряд: фотографии с видами деревянных домов, репродукции картин тюменских художников.

Информационные ресурсы:

Рассказ о традиционной русской избе

Виртуальный музейный урок «Русская изба»

Мульт-экскурсия "Русская изба"



Материал к беседе:

Русское слово «изба» происходит от древнеславянского слова «истьба». Истьбою, истопкою называли жилой сруб, в котором топили печь, в отличие от клетки, которая не отапливалась.

Дома для больших семей составляли из нескольких срубов, в два-три этажа, с двухэтажными рублеными дворами. Строили дома и с внутренними рублеными стенами. Если такая стена делит дом пополам, то он называется пятистенком; дом шестистенок, – как бы два сруба под одной крышей. Строили дом из сосны. Это самое лучшее дерево, смолистое, дождей и снега боится меньше других деревьев, а значит, и дольше не загнивает. Из ели заготавливали кровлю, а покрывали кровлю чаще всего осиновой щепой или фигурными дощечками (наподобие черепицы), которые назывались лемехом.

Начиналась любая стройка из дерева со складывания дома из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах брёвен делались ещё и особые вырубки, чтобы брёвна намертво сцеплялись друг с другом. Вся эта работа называлась «вязать сруб», т.е. связывать прямоугольник. Сруб – это основа любого строения на Руси.

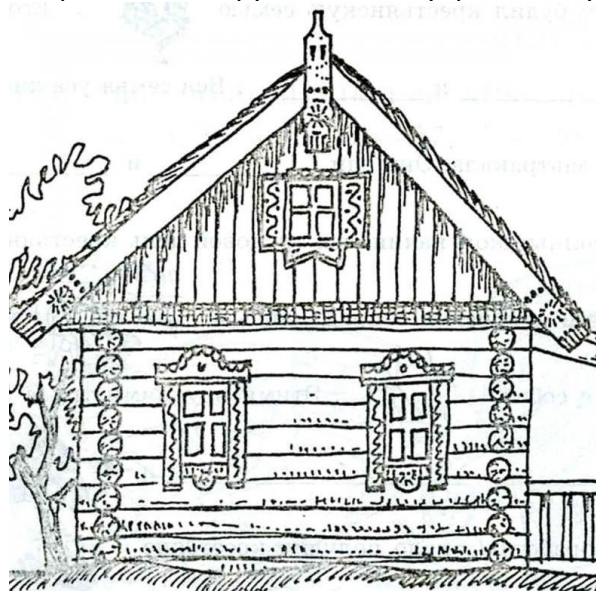
Никаких гвоздей, как правило, никогда не использовали, но ни одно бревно в таком срубе невозможно было двинуть – так накрепко они соединялись. Основа у всех деревянных строений была одна – клеть или сруб, из четырёх стен. Клеть состоит из уложенных друг на друга венцов из бревен. Венец на венец – так растёт сруб в высоту.

«Тюменский деревянный дом (изба)»

Самое чудесное в деревянном доме – крыша, прочно сделанная без единого гвоздя, никакие ветры и бури ей не страшны. Делали крышу так. Подняв сруб на нужную высоту, плотники продолжали рубить переднюю и заднюю стены, укорачивая постепенно разом бревна. Получались треугольники – фронтоны, а по-русски – очелье: то, что над челом, лицо дома.

Сверху на крышу укладывались доски кровли одна на другую так, чтобы они не пропускали воду. В верхние венцы сруба врубали поперёк простое бревно, поддерживавшее брёвна потолка.

Украшали избу по-особенному, неукрашенных изб почти на Руси не было. Дом - это мир человека, защита его от окружающей чужеродной среды, поэтому к украшению дома относились особенно внимательно. Передняя сторона дома – это лицо, окна – «очи дома». Узоры вокруг окна называются наличниками, т.е. украшающие лицо. Выступ над окнами украшается резной лобовой доской, т.е. над челом – так в старину называли лоб. Украшение вокруг – очелье, украшение углов – причелины, избу считали живой.



Михаил Гардубей.
Уходящая Тюмень, 2006г.



Станислав Бабюк
Старинный русский быт

«Тюмень - первый русский город Сибири»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения города Тюмени.
2. Расширять представление детей об архитектуре родного города.

Техника: аппликация.

Материалы: гофрированный картон разных фракций, серый картон, клей.

Словарь: Тюмень, Тура, Сибирь, татарское ханство, древний город.

Зрительный ряд: фотографии с видами старинной архитектуры Тюмени, репродукции картин тюменских художников.

Материал для беседы:

История любого города таит в себе множество интересных фактов, памятных и значимых дат, она неразрывно связана с людьми, живущими в этом городе и сделавшими все, чтобы город разрастался и процветал.

В 1586 году на берегу Туры была основана крепость, получившая название Тюмень. Ее заложили московские воеводы Василий Сукин, Иван Мясной и Данила Чулков, которые пришли в Западную Сибирь после удачного похода Ермака и его казаков. Тюмень — первый русский город в Сибири, отправная точка для дальнейшей колонизации восточных пространств. Почему крепость на Туре назвали Тюменью? Существует несколько версий.

Место для закладки будущего первого города Сибири было выбрано прямо на древней караванной дороге из Средней Азии в Поволжье, на так называемом «Тюменском волоке», за который шла постоянная борьба кочевников южной Сибири. Также преимуществом является расположение города на обоих берегах реки Туры: эта водная артерия связала Тюмень с землями Крайнего Севера и далёкого Востока.

Территория, на которой в будущем появится русский город Тюмень, относилась к татарскому ханству Шибанидов, считавших себя потомками Чингисхана. Центром татарского ханства была Чимги-Тура. Это поселение или то, что от него осталось к концу XVI века, войдет в будущую Тюмень. Тюмень — тюркское слово.



Памятный знак
на месте основания города Тюмени



Михаил Гардубей. Старая Тюмень, 2004г.

«Тюмень - первый русский город Сибири»



Старое фото Тюмени



Образец для детской коллективной работы

«Тюменский наличник»

Задачи:

1. Пробуждать у детей интерес к архитектуре родного края.
2. Познакомить с мотивами глухой долбленой резьбы
3. Закрепить понятие наличника
4. Учить соблюдать симметрию при создании композиции

Техника: Рисование, пластилинография

Материалы: бумага, восковые мелки, гуашь, пластилин

Словарь: Наличник, навешение, карниз, фризная доска, «уши», боковина, подоконная доска, «серьги», берегини, рубежник, свиток, пальметка

Зрительный ряд: фотографии с тюменскими наличниками, видео ряд, виртуальная экскурсия, репродукции картин тюменских художников.

Материал для беседы:

Визитной карточкой Тюмени является невероятно красивые резные наличники, Тюменская деревянная резьба уникальна, объемная деревянная резьба, которая очень похожа на лепнину и имеет причудливые формы, такого больше нет нигде в мире. С.В. Шитов непосредственно занимается реставрацией и сохранением деревянного наследия нашего города и параллельно трудится над передачей своего искусства поколению юных тюменцев.

Дом в старину представлял собой целый музей. В деревянном доме было все: красивое убранство, мебель, посуда, игрушки. Дом наши предки считали живым, поэтому фасад – переднюю, часть дома еще называли лицом, а окна глазами дома, через которые проникают солнечный свет и тепло. В старину было традицией окна деревянных домов украшать наличниками.

Деревянные узоры состояли из различных элементов, каждый из которых имел свое значение. Возглавляет наличник солнце. Облако обозначают небо, по которому летают птицы, и несут на своих крыльях счастье. Из облаков по бокам наличника подают снежинки - которые напоминают что это вода, дождь, который поливает нашу землю. Низ наличника это земля. И когда земля напитается дождем, появляется трава, цветы на которой пасутся кони. Кони были помощниками людей пахали землю, возили грузы, товары.

Небо, солнце, облака, вода, земля - все, что мы видим это растет, греет, питает людей и животных дарит нам радость, дарит нам жизнь. Символизирует плодородную землю, заключает в себе сибирскую мудрость. Наличник это был символ жизни, символ радости, благополучия, поэтому старались, чтобы наличник был красивым. Роспись по дереву увлекательное и полезное занятие для детей. Ведь дерево – натуральный материал, впитавший в себя энергию солнца и сохранивший в себе природное тепло.



**Интерактивный плакат
Образовательного проекта
«Наличники резные,
окна расписные»**



«Тюменский наличник»



Образец для детского творчества

«Тюменский дымник»

Задачи:

1. Пробуждать у детей интерес к декоративным элементам архитектуры родного края.
2. Воспитывать интерес к железопросечному искусству.
3. Закреплять знания о дымниках Тюмени.
4. Учить соблюдать симметрию при создании композиции.

Техника: графика.

Материалы: бумага, черные восковые мелки, черная гуашь

Словарь: тюменский дымник, дымоход, просечное железо, экипажники, кровельщики, печники.

Зрительный ряд: фотографии с тюменскими дымниками, видео ряд, репродукции картин тюменских художников.

Интернет ресурсы:

Не просто дымники. 1 канал. Доброе утро

Жестяное кружево Тюмени



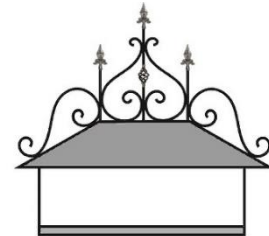
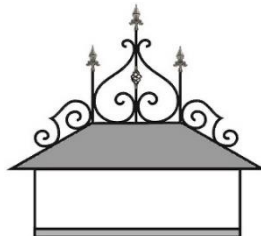
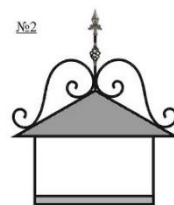
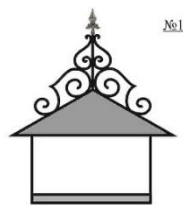
Материал для беседы: Тюменские дома на первый взгляд мало чем отличаются от миллионов таких же изб, срубленных в сибирских городах, на Владимирщине или под Москвой. И все же их не спутаешь с другими: на их печных трубах, словно игрушечные домики, примостились затейливые сооружения в форме беседки, которую венчает либо фигурка лихого всадника, либо сказочная птица, либо сложный узор. Это знаменитые тюменские дымники, защищающие трубу и дымоход от дождя и снега, а крышу — от летящих искр. Есть, правда, кое-где и в других городах подобные декоративные украшения дымовых труб — в Вологде, Галиче, Переяславле-Залесском, Суздале, но такого разнообразия дымников, как в Тюмени, нет, пожалуй, нигде.

Просечное железо широко применялось в России во второй половине прошлого века в ажурных балконных оградах и фронтонах крылец, в венчающих крыши железных вазах с цветами. Радость красоты коснулась и дымников. Увы, недолог их век: в лучшем случае несколько десятков лет — и прогорает металл.

Самым старым, дожившим до наших дней тюменским дымникам примерно пятьдесят лет, а зародилось это искусство, видимо, в середине прошлого века. Изготовлением дымников занимались обычно экипажники, кровельщики, иногда печники. До революции в Тюмени существовали кровельно-малярные мастерские Заостровского и Подрезова, в которых изготавливали фасонные водосточные трубы, близкие родственники дымников, имеющие характерные украшения в виде больших накладных цветов на длинном, с листьями стебле. Эти четырехгранные водостоки более долговечны, чем дымники, и их можно увидеть сейчас на старых домах по улицам Комсомольской и Советской. Какое же тут разнообразие! И восточный орнамент, и пряничные всадники, и петухи, просто шпили и даже дань современности — космическая ракета!



«Тюменский дымник»



Тюменский музейный комплекс им.Словцова

«Железное кружево Тюмени»

Задачи:

1. Пробуждать у детей интерес к декоративным элементам архитектуры родного города.
2. Воспитывать интерес к железо кованному искусству.
3. Учить соблюдать симметрию при создании композиции.

Техника: графика.

Материалы: бумага, черные восковые мелки, черная гуашь.

Словарь: кованые изделия, кузнец, кузнечное дело.

Зрительный ряд: фотографии с декоративными элементами чугунного литья, видео ряд, репродукции картин тюменских художников.

Интернет ресурсы:

Тюменский музей кузнечного искусства
Кузнечное дело на Руси



Материал для беседы:

В XIX веке в Тюмени широкое распространение кованые элементы из железа. Дополняя деревянный декор, железные изделия усиливали общую выразительность и неповторимость дома.

Искры, уголья кипят,
Гнется плавленный булат...
И по стали все проворней
Молоточки,
молоточки
говорят...

Строки из стихотворения А. Толстого

Жестяным кружевом декорировались заборы, ворота домов, парадный вход в купеческие дома.

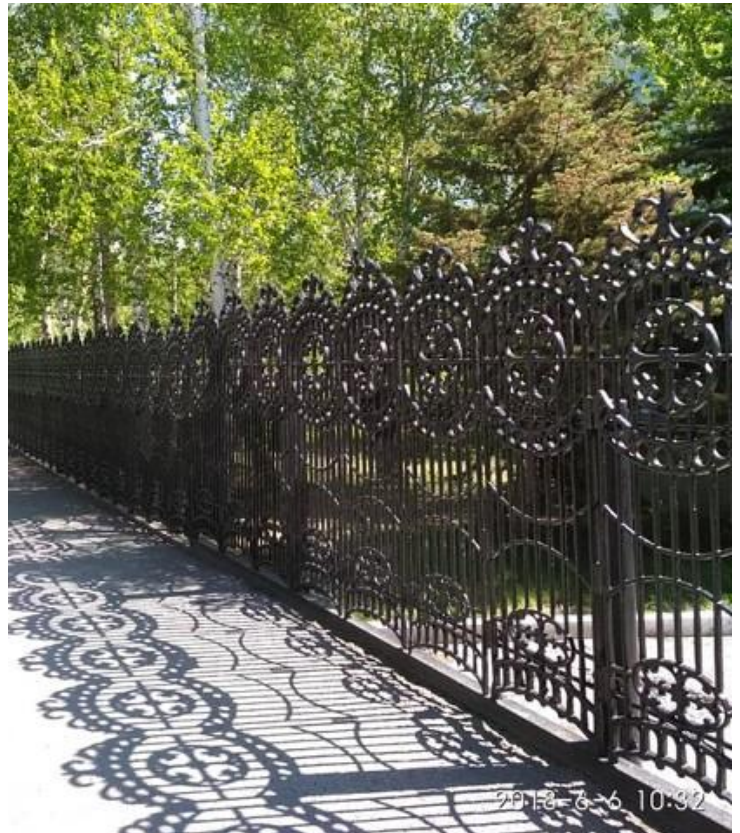


Тюменский музей кузнечного искусства

«Железное кружево Тюмени»



Образец для детского творчества



«Золотые купола»

Задачи:

1. Знакомство с архитектурой церкви, поиск композиционного решения (загораживание).
2. Закрепление навыка рисования в смешанной технике.

Техника: рисование в смешанной технике.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель.

Словарь: храм, святылище, куб храма, купол, колокольня, портал, звонница.

Зрительный ряд: фотографии храмов города Тюмени, репродукции картин тюменских художников.

Интернет ресурс:



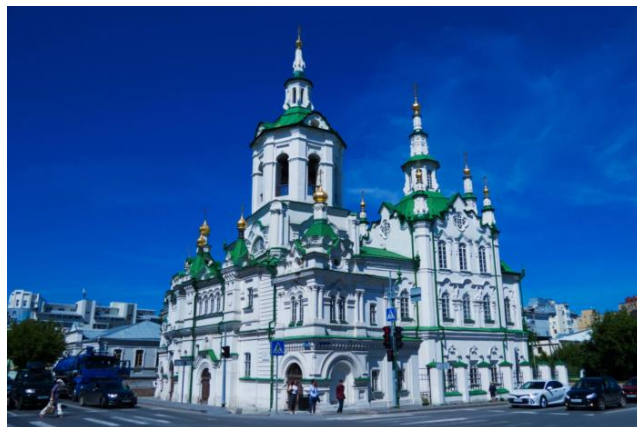
Материал для беседы:

Тюмень – первый сибирский город, имеет богатую историю и культуру. В Тюмени сохранилось достаточно много старинных религиозных объектов, большинство зданий смогли пережить советское время и были возвращены прихожанам. В городе зарегистрированы десятки архитектурных памятников, 7 из них – это православные храмы XVIII – XIX веков. Для них характерен стиль сибирского барокко – белые каменные стены, богато украшенные декором, и золотые купола.

Знаменский кафедральный собор. Главный собор города находится в центре, на улице Семакова. Его история берет начало с XVII века, когда здесь был построен первый молельный дом. Нынешний каменный храм построили предположительно в конце XVIII – начале XIX века. Позже его достраивали и ремонтировали, но до наших дней сохранилась архитектурная целостность этого объекта. Он представляет собой редкий образец русского барокко. Адрес: г. Тюмень, ул. Семакова, 13



Спасская церковь. По разным историческим данным церковь на этом месте была первой в Сибири. Здание, сохранившееся до наших дней, было построено в 1818 году. Охраняется на федеральном уровне как памятник архитектуры. В советские годы использовалось для разных целей, музейное хранилище остается здесь до сих пор. Запланирована полная реставрация внутреннего убранства. А пока пышной архитектурой в стиле сибирского барокко можно любоваться лишь со стороны. Адрес: г. Тюмень, ул. Ленина, 43



«Золотые купола»



«Каменные богатыри»

Задачи:

1. Знакомство с архитектурой древней крепости и ее стратегического значения для города.
2. Закрепление навыка коллективного конструирования.

Техника: бумагопластика

Материалы: бумага, клей

Словарь: крепость, крепостная стена, бойница, дозорные вышки

Зрительный ряд: фотографии Тобольского кремля, репродукции картин тюменских художников.

Материал для беседы:

Тобольский кремль — главная достопримечательность сибирского города, памятник архитектуры XVII—XVIII вв., первый и единственный каменный острог, построенный за Уралом.

Кремль хранит память нескольких поколений, в его экспозициях раскрывается история развития Сибири и становления Тобольска.

В XVII веке город имел важное стратегическое значение и был крупнейшим в Евразии торговым центром. Сюда стекались товары из разных стран, свозили ясак и зерно. Тобольск обеспечивал зерновыми и пушниной северные города и столицу. Конечно, несметные богатства требовали тщательного контроля и охраны, поэтому воеводы с 1600-х годов просили у Москвы разрешения на строительство острога.

Известно, что первый тобольский острог был деревянным, собранным из разобранных казачьих стругов. Подобное сооружение простояло недолго и сгорело в одном из пожаров, которые в русских городах случались часто и нередко уничтожали все поселение полностью. Печальная участь тогда же постигла и Софийский собор. После очередного пожара митрополит Павел I обратился к государю с просьбой выделить средства на каменный храм, на что получил одобрение и в 1680-х на верхнем посаде возвели новый Софийско-Успенский собор, с которого и началось строительство каменного Тобольского острога. Постепенно вокруг Софийского двора появились крепостные стены, высотой 4,3 метра и девять башен.



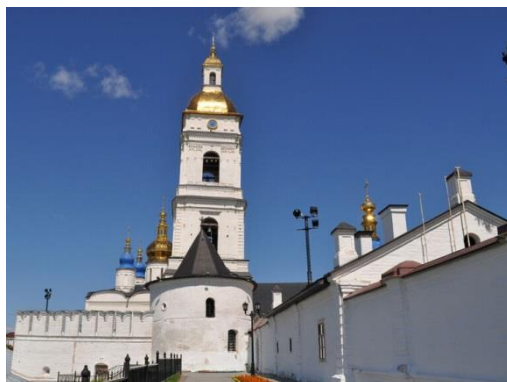
«Каменные богатыри»



Колокольня Тобольского кремля

Колокольня — самое высокое церковное здание в городе. Ее высота достигает 75 метров. Сооружение построили в 1790-х годах.

Колокольня Тобольского кремля прославилась на всю Россию благодаря ссыльному угличскому колоколу. Музыкальный инструмент провинился 15 мая 1591 года, когда в Угличе священник Федот и сторож Спасского собора начали бить в набат из-за смерти царевича Дмитрия. Звон собрал на площади людей, которые свершили самосуд над заподозренными в убийстве лицами. Такая вольность сильно разгневала Василия Шуйского, он казнил сотни горожан и десятки семей отправил в Сибирь. Досталось и колоколу — его сбросили с колокольни, вырвали язык, наказали плетью и тоже сослали.



Модуль «Народный быт»



Музей предметов русской старины
МАДОУ детского сада №172 г.Тюмени

«Тюменский ковер»

Задачи:

1. Развитие интереса к истории и современной культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством исследования тюменского ковроткачества.

Техника: аппликация из шерстяных ниток.

Материалы: бумага, клей, шерстяные нитки (черные, красные, зеленые).

Словарь: ковроткачество, длинношерстный ковер, розаны, черный фон

Зрительный ряд: фотографии тюменских ковров, репродукция картины Сурикова «Взятие снежного городка».

Материал для беседы:

Знаменитые тюменские ковры имеют богатую историю и серьезную репутацию в мире искусства. Их рисовал известный художник Василий Суриков, ими вдохновлялись дизайнеры из США, они представляли Тюменский край на всероссийских и международных выставках в 1900 году в Париже, в 1902 и 1913 годах в Санкт-Петербурге, в 1913 – в Генуя и Варшаве.

Первые упоминания о тюменских коврах встречаются в документах XVI века, а в XVIII - Тюменский уезд стал крупнейшим центром ковроткачества. Отсюда и повелось название: тюменские ковры.

Ковры использовались и в быту. Жители Тюмени стелили их на пол, украшали ими голые стены, покрывали сундуки, лавки и столы, использовали как одеяло во время поездок по городу. Иногда тюменскими коврами укрывали и лошадей. Изделия использовали и для демонстрации статуса, так как сибирский большой ковер на повозке позволяли себе только очень богатые люди.

Самой талантливой мастерицей в изготовлении ковров стала Василиса Семеновна Викулова, основательница династии ковровщиц. На парижской выставке 1900 года ее ковер получил высшую награду.

Сибирские ковры отличались повышенной декоративностью за счет лаконичного узора. Черный фон символизировал плодородную землю и изобилие, которое она дарит людям. Яркие букеты – краски благодатного лета. Сочетания черного и красного цветов – могущество и богатство. Такие ковры считались талисманами на удачу и процветание, а изделия, которые достались по наследству, представляли собой мощные обереги дома.

В 1990-е годы предприятия обанкротились. Только в 2001 году в Ишиме открыли «Сибирскую ковровую фабрику», мастера которой сохраняют и передают секреты создания тюменского ковра и в настоящее время.



Интерактивный плакат
образовательного проекта
«Тюменский ковер»

<https://view.genial.ly/621b07f0718af20012ac4d8e/interactive-image-interactive-image>

«Тюменский ковер»



Образец для детского творчества

«Радуга на полу. Половик»

Задача:

1. Развитие интереса к истории и современной культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством исследования ковроткачества.

Техника: плетение из шерстяных ниток.

Материалы: шерстяные нитки.

Словарь: ковроткачество, домотканые половицы.

Зрительный ряд: фотографии половиков ручной работы, репродукции картин художников.

Материал для беседы:

Ходит толстая кошка от печки к столу,

Ходят ходики тихо: стучат да стучат.

На некрашеном, вымытом чисто полу

Домотканые коврики ярко пестрят.

Е. Родченкова

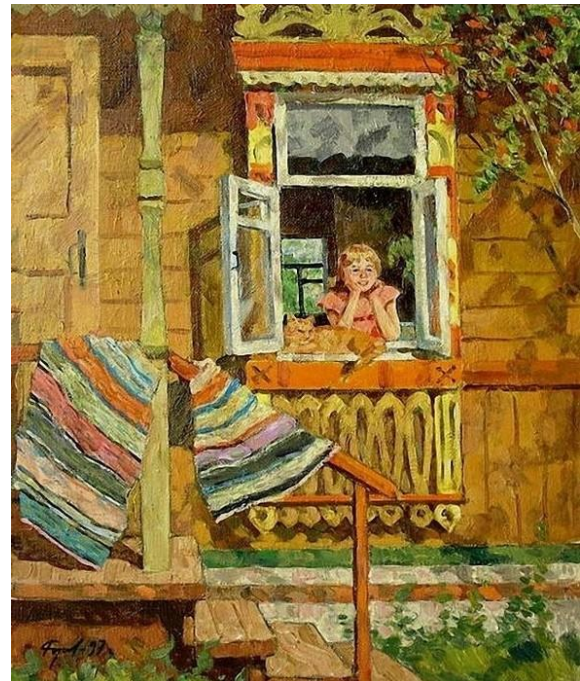
Когда именно появились половики, трудно сказать. В дореволюционной России крестьяне уже их ткали, что доказывают полотна художников, на которых присутствует такой элемент быта, как тканая дорожка.

Тканый половик в избе - уют и практичность. В те времена полы не намоешься — они ведь были некрашенные. Сначала битым кирпичом тёрли, затем несколько раз смывали. Сосновый пол становился белым, будто бы после стружки. Вот и закрывали его половиками, чтобы не запачкался.

Раньше половики ткали из льняных тканей. Это были, в основном, остатки после раскроя одежды, постельного белья. Хорошую, годную, большемерную ткань на дорожки не пускали.



Художник Юлия Белоусова



Художник Валерий Родионов

«Радуга на полу. Половик»



Художник Оксана Богданова



Образцы для детского творчества

«Лоскутное одеяло»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа Тюменского края.
2. Учить создавать узор из треугольных кусочков ситцевой ткани, сочетая их по цвету, соблюдая принцип симметрии.

Техника: аппликация из ткани.

Материалы: кусочки ситцевой ткани, клей, бумага для основы.

Словарь: лоскутки, ситец, мозаика.

Зрительный ряд: фотографии лоскутных одеял, репродукции картин художников.

Материал для беседы:

Техника лоскутного шитья с давних пор известна во многих странах. Заключается она в составлении разнообразных композиций - мозаичных узоров - из выкроенных по шаблону лоскутков ткани, как пестрых, так и однотонных. У нас такое творчество получило название лоскутной (ситцевой) мозаики.

Родиной данной техники принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников.

В нашей стране упоминания о данной технике встречаются с XIX века с поступлением в продажу заморского дорогостоящего ситца. Своего расцвета это искусство достигло в конце XIX в., что связано началом развития производства ситца машинным способом на мануфактурах и повсеместным распространением недорогих тканей из хлопка с набивным рисунком. Таким образом, в нашей стране вся история лоскутного шитья кратко сводится к появлению промышленного производства в текстильной сфере. Ситцевые рубахи и сарафаны прочно обосновались в обиходе. Украшением их, как правило, служил лоскутный орнамент. Экономные хозяйки умудрялись из малейших ситцевых клочков, оставшихся после раскроя одежды, собирать множество полезных изделий - и одеяла, и занавески, и коврики, и подушки, и многое другое.



«Лоскутное одеяло»

История лоскутного шитья в нашей стране традиционно сводится к технике "деревенских" узоров - немудреной мозаики из треугольников, квадратов, полосок и контрастных вставок яркого цвета. Наиболее интересными и примечательными можно назвать объемные технологии, характерные для русского шитья.



Образцы для детского творчества

«Тайны старинного полотенца»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа Тюменского края.
2. Дать представление о связи народного искусства с природой, бытом, трудом людей.
3. Обучить детей декоративному рисованию по ткани.

Техника: рисование по ткани.

Материалы: белый ситец, фломастеры.

Словарь: рушник

Интернет ресурс:



Зрительный ряд: фотографии вышитых полотенцев, репродукции картин художников.

Материал для беседы:

Из всех предметов русского быта на одном из почетных мест — полотенце. Украшению их в русской деревне всегда придавали особое значение. Узоры эти и сегодня поражают гармонией и красотой. Чаще всего они жарко-красные, со строгим рельефным рисунком, привольно раскинувшимся по серебристому льну. Сколько вкуса, умения, труда! Любая мелочь говорит, что перед нами поистине большое искусство.

Рушник на Руси имел в первую очередь ритуально-обрядовое значение, а никак не бытовое. Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой сакральный смысл и имел четкое предназначение. В старину оно было одной из самых важных в жизни вещей и сопровождало человека от рождения до смерти, как бы отмечая главные моменты его судьбы. Особым полотенцем отирали новорожденного. Во время свадебного чина жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем, символизировавшим брачные узы. Умирал человек — полотенцем накрывали его гроб. Полотенцем нередко расплачивались за работу или покупку.

Живая потребность в красоте, стремление украсить свой дом, наконец, сила традиций заставляли женщин «выбирать» узоры на полотенцах, которые носили глубоко символический смысл. Узоры передавались вместе с навыками из поколения в поколение, от матери к дочери. Начнем с того, что украшали полотенце так щедро, конечно, не случайно. Делали так не только для красоты: по старинному поверью узоры эти несли в себе силу добра и оберегали от всякого зла. Вот какой любопытный разговор, случившийся в то время, передаёт нам Б.А. Рыбаков в своей книге. Одна деревенская девушка готовила себе приданое, а мать внимательно следила за работой. Увидев, что в кайме полотенца юная ткачиха поставила два ряда треугольников вершина к вершине, она остановила ее: «Нельзя так делать, дочка! Драконовы зубы у тебя получаются. Ты поставь узорки подошва к подошве — выйдут солнечные лучики. И будут светить они тебе, пока живо само полотенце». Правда, ведь, интересно? Словно не полотенце украшали, а волшебную сказку сказывали...



«Тайны старинного полотенца»



Образец для детского творчества

«Украшение прялки»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа Тюменского края.
2. Дать представление о связи народного искусства с природой, бытом, трудом людей.
3. Обучить детей декоративному рисованию (тюменская домовая роспись).

Техника: декоративная живопись

Материалы: бумага, гуашь

Словарь: прялка, пряжа, шерсть, пряжа, кудель, лопасть, «серьги», ножка, донце

Зрительный ряд: фотографии прялок, репродукции картин художников.

Интернет ресурс:



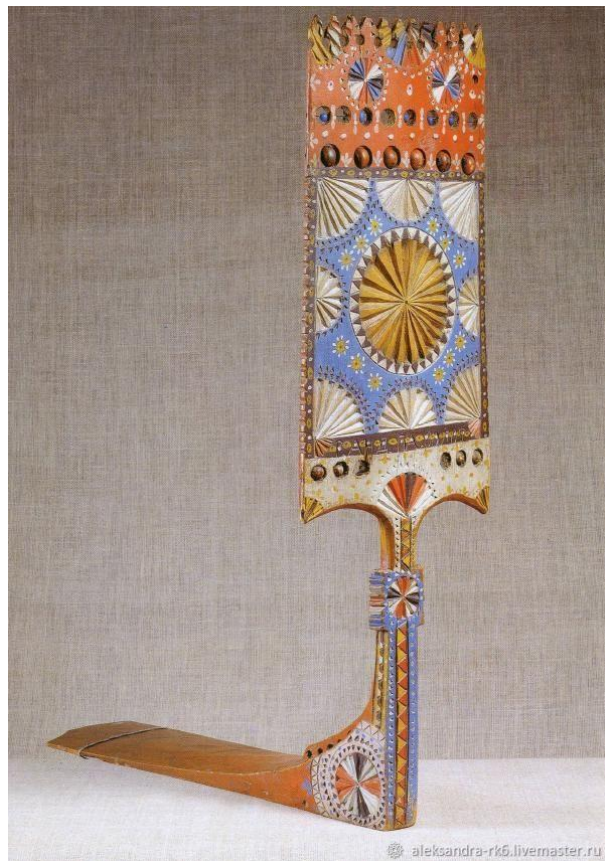
Материал для беседы:

Пряжа (кудель) - вычесанный и "трепанный" предварительно лен или шерсть - закреплялась на лопасти (лопаске), после чего из кудели вручную вытягивалась нить. Она скручивалась вращением веретена с надетым на нижний край утяжелителем "пряслищем" или "прясленем", и наматывалась на веретено. При этом пряжа сидела на донце, тем самым удерживая прялку в правильном положении. Изделия выполнялись либо сборными, из двух досок, либо из корня и ствола дерева - цельными.

Их обязательно украшали в меру фантазии и местных традиций - резьбой, росписью. Основным мотивом были изображения вселенной и женских божеств, женской символики. Ведь пряли только женщины, и эта работа считалась земным воплощением деятельности Макоши (древнеславянская богиня). Как она из мирового хаоса свивала нити, преобразуя хаотическую энергию в упорядоченную, так и женщина с прялкой из спутанных и оборванных волокон вила цельную нить - основу будущей одежды.



«Украшение прялки»



«Ложечка резная, ручка завитая»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа Тюменского края.
2. Дать представление о связи народного искусства с природой, бытом, трудом людей.

Техника: бумагопластика.

Материалы: белая бумага, цветная бумага для основы, клей, ножницы.

Словарь: черпак, ручка, навершение, баклуши.

Зрительный ряд: фотографии старинных ложек, репродукции картин художников.

Интернет ресурс:



Материал для беседы:

До крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами. Пищу употребляли прямо руками. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью.

С этих времен и началась история создания деревянной ложки. Появились мастера, которых называли «ложкари», искусно вырезавшие их разной длины, формы и объема. Из чурбана делалась грубая заготовка, которую впоследствии отшлифовывали специальными растениями и камнями. Обычно они изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина.

Со временем, помимо обычных изделий с толстой ручкой, стали появляться более изящные творения, с резными узорами и росписью. Не каждый мог сотворить красивую, легкую и удобную ложку. Мастерство оттачивалось годами и передавалось как ценное наследие подмастерьям или сыновьям.

Всякая ложка на Руси имела свое назначение и название.

Лжица — ложечка для раздачи святого причастия с крестом на рукоятке (так еще древние русичи именовали всякую ложку). Межеумок — простая русская широкая ложка средней величины. Этим словом обозначали не только ложку, а вообще все то, что было нечто средним, ни туда, ни сюда, не принадлежало ни к тому, ни к другому сорту.

Знарок народного быта С. В. Максимов так охарактеризовал популярность изделий ложкарей - умельцев: «Они мастерят... ложку „межеумок“, которой вся православная Русь выламывает из горшков крутую кашу и хлебают щи, не обжигая губ».

Процесс производства деревянной ложки, начиная с простейшей топорной заготовки — «баклуши», у опытного мастера занимал 20 минут. При этом иногда первые этапы — раскалывание чурбана на баклуши (чурки), обтесывание баклуши вчерне — доверяли детям, а заключительные — скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировку — женщинам. Отсюда, кстати, пошло выражение «бить баклуши», которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл — бездельничать, празднично проводить время.



«Ложечка резная, ручка завитая»



«Керамика. Глиняный кувшин»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа Тюменского края.
2. Дать представление о связи народного искусства с природой, бытом, трудом людей.

Техника: бумагопластика.

Материалы: белая бумага, цветная бумага для основы, клей, ножницы.

Словарь: горшки, крынки, корчаги, чашки, кувшины, квашенки, латки, игрушки, тазы.

Зрительный ряд: фотографии ложек, репродукции картин художников.

Материал для беседы:

Лепная керамика - самый древний вид искусства, поскольку глина встречается повсеместно, и посуду научились изготавливать в эпоху неолита в том числе и на территории Сибири. Практически вся лепная керамика украшалась орнаментом, который наносился штампом по сырой глине, кроме того, применялось лощение черепка, ангобирование, таким образом многие приемы обработки древней керамики используются и поныне.

Гончарство как отрасль хозяйства (подчеркиваю, что имею в виду использование гончарного круга) в Сибири началась с приходом русского, вернее славянского населения на территорию Сибири., т.е. конец 17 начало 18 века. Гончарное искусство в России появилось 14-15 веках, а поливная керамика известна в Киевской Руси в 10-13 вв. Русские мастера изготавливали из глины не только посуду, но и игрушки, ритуальные предметы, глину использовали как материал для создания форм для литья.

В Сибири гончарное производство становится значимым уже с середины 19 века . После лесного промысла этот вид промысла стоит на втором месте и равномерно распространен по всей территории Тобольской губернии». Изготавливались горшки, крынки, корчаги, чашки, кувшины, квашенки, латки, игрушки, тазы, кибисы к сетям, миски, разная посуда.

Белую, красную, голубую глину использует для создания различных изделий мастер-гончар Ялуторовского острога Елена Колпащикова. Техник изготовления существует несколько, при этом есть и старинная - молочения. Изделие после обжига помещают в молоко, делают его водонепроницаемым.

"За счет жирности молока, поры у глины закрываются, и она становится водонепроницаемой. Потом оно снова запекается, таким образом, проходит два обжига. Посуда, изготовленная в такой технике, считается надежной. В старину в ней готовили и питались из нее. Молоко в такой крынке не скисало очень долго».

Есть горшки, опоясанные берестой. Это для большей сохранности керамической посуды, заметила мастер. Учитывая то, что в старину такую посуду можно было приобрести всего один-два раза в год на ярмарке, люди бережней относились к ней. Благодаря бересте продлевали жизнь глиняным горшкам.



«Керамика. Глиняный кувшин»



«Куклы наших прабабушек»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа Тюменского края.
2. Содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки.
3. Научить мастерить традиционную тряпичную куклу-мотанку (закрутку) бесшовным способом.

Техника: Конструирование из ткани и ниток.

Материалы: 2 квадрата белой ткани (20x20) для туловища и блузки; один квадрат цветной ткани (20x20) и две полоски цветной ткани для сарафана; прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки; шерстяные нитки; тесьма для пояса.

Словарь: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание, плетение.

Зрительный ряд: фотографии тряпичных кукол.

Художественное слово: р.н. сказка «Василиса прекрасная».

Интернет ресурс:



Материал для беседы:

История русской тряпичной куклы уходит корнями в глубокую древность. Эта игрушка сопровождала человека с первых дней его появления на свет. Для создания изделия славяне брали любые подручные средства. Из соломы, дерева, ткани и глины они создавали настоящие шедевры, которые пользуются популярностью спустя много веков.

Тряпичные фигурки встречались еще у славян Древней Руси, причем они участвовали во многих обрядах и ритуалах. Без куклы не проводили и свадебные церемонии. Вместе с ним начинали посевные работы, игрушки брали на рыбалку или охоту.

Куколку, наполненную гречихой, использовали как подушку для новорожденного младенца. Ведь не секрет, что эта крупа обладает успокаивающими свойствами. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. Этот ритуал символизировал достаток семьи.

В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция кукол увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.





«Кукла - оберег»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с культурой быта народа нашего края.
2. Содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки.
3. Научить мастерить куклу-оберег из ниток.

Техника: Конструирование из ниток

Материалы: шерстяные нитки, ножницы

Словарь: оберег

Зрительный ряд: фотографии тряпичных кукол

Интернет ресурс:



Материал для беседы:

В давние времена, когда жили на земле люди, которые верили в чудеса, появилась обережная кукла. Куколки сопровождали человека всю жизнь. Первое, что видел ребенок, лежащий в колыбельке, была кукла, созданная любящими материнскими руками. Кукол дарили на праздники, с ними встречали гостей, отводили от дома болезни и горести, приманивали удачу. Были куклы, которых ставили на видное место для охраны дома от сглаза, а других прятали и никому не показывали, чтобы не отпугнуть счастье и удачу.

Куколку-оберег делали из различных материалов. Как правило, в ход шли остатки ниток, лоскутки ткани, различные травы и солома. Искусство создания кукол бережно хранилось в семье и передавалось из поколения в поколение. Куколок любили и передавали по наследству от мамы к дочке. Девушка-невеста, покидая родной дом, всегда забирала с собой свою куклу. В доме мужа куколка становилась подружкой и советчицей молодой жены.

Самая простая в изготовлении — это куколка, сделанная из ниток. С такой работой справиться даже трехлетняя девочка. Создание такой игрушки будет полезно для развития мелкой моторики пальчиков, научит девочку обращаться с пряжей и ножницами, приучит к аккуратному обращению с вещами.

Максимально простая в изготовлении куколка — это оберег для здоровья. Такие обереги делали во время болезни. Считалось, что игрушка возьмет на себя недуг и ускорит выздоровление. Материалом для куколки служат шерстяная пряжа или хлопчатобумажные нитки.





Модуль «Народный костюм»



Женщина в русском costume
Куликов Иван, 1916 год

«Чудеса из бабушкиного сундука. Кружево плетеное»

Задачи:

1. Познакомить с кружевом, историей его возникновения.
2. Формировать навык графического рисования

Техника: графика

Материалы: бумага, черный фломастер (черная ручка).

Словарь: сетка, плетёшки, столбики, ажурный рисунок, кружевоплетение

Зрительный ряд: фотографии кружева, картины художников

Интернет ресурс:

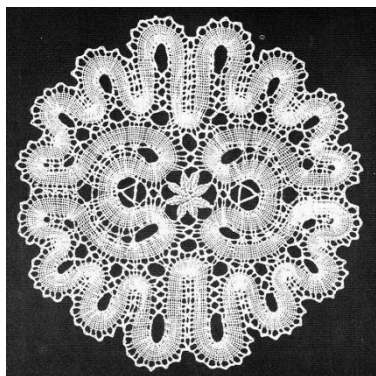


Материал для беседы:

Кружево — это текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других). Безусловно, кружево — выдающееся явление русской народной культуры, волшебный мир невесомой изысканности и воздушности. Слово кружево имеет два значения: одно из них происходит от слова «окружать» — им определялись разные отделки в виде каймы на воротниках, подолах и рукавах; в другом значении этим словом называют узорное ажурное изделие — самостоятельный вид украшения одежды или предметов.

Во все времена создание народной одежды зависело от умения мастериц, от их фантазии, от национальных особенностей и жизненного пространства их создателей. Особым изяществом при оформлении народных одежд отличались тонкие линейно-графические узоры. Кружевом украшались различные элементы одежды. При украшении головных уборов у мастериц были свои секреты. Важны были символы и особые знаки отличия, подтверждающие сан владельца, а порой и национальную принадлежность. Например, кружевные короны, венцы, шляпы, шишаки, сороки, кокошники создавались в разных техниках и украшались золотом, жемчугом.

Полотенца обязательно украшались кружевами. Именно кружевные оплётки и вышивки сообщали, к какому событию готовилось то или иное полотенце. В приданом к свадьбе, как правило, было семь полотенец, которые были созданы руками невесты. Первое полотенце дарилось через сватов жениху в знак согласия на брак и называлось посылальным. Края такого полотенца шились иголкой или обвязывались крючком по строгому геометрическому орнаменту.



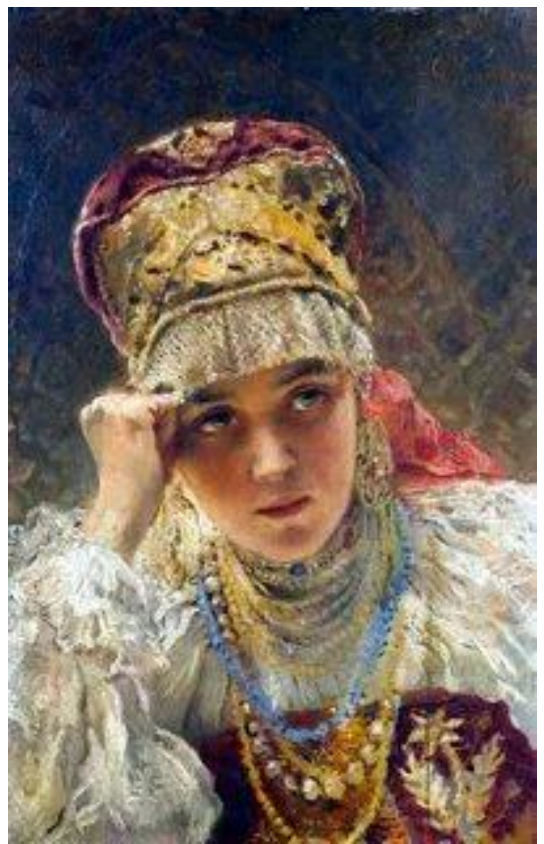
Кружевная салфетка. Н.А. Ларионова



Посылальное полотенце. Коллекция А.И. Юкш-Меос



Край венчального полотенца.
Коллекция А.И. Юкш-Меос



Московский Константин Егорович
«Боярыня»



«Народный головной убор – кокошник»

Задачи:

1. Познакомить детей с женским народным костюмом.
2. Дать понятие кокошника как разновидности женского головного убора русского народного костюма.
3. Учить рисовать орнамент с осевой симметрией используя растительные и геометрические орнаменты

Техника: Рисование в смешанной технике. Пуантилизм.

Материалы: силуэты кокошников, ватные палочки, акварель либо гуашь.

Словарь: кокошник, вуаль, бисер, бусы, бархат, жемчуг.

Зрительный ряд: картины художников.

Интернет ресурс:



Материал для беседы:

Кокошник — это старинный головной убор, символ русского национального костюма. Название происходит от древнерусского слова «кокошь» («курица», «наседка»). Их носили только замужние женщины: с давних времен считалось, что, выйдя замуж, нужно покрывать голову и прятать волосы. Форм кокошника было очень много, однако сейчас наиболее известной считается форма шапочки с плоским или выпуклым дном, к которой крепился высокий гребень в виде треугольника или полумесяца.

Основу такого гребня делали из плотной бумаги или проклеенного холста, обтягивали его дорогой тканью — бархатом или штофом, — украшали позументом, аппликациями из парчи, вышивали золотыми или серебряными нитями, бисером, бусами или жемчугом, а иногда и драгоценными камнями. Поверх кокошников иногда носили кусок ткани, закалывая его под подбородком. Это могла быть или тончайшая вуаль-фата, или платок, или убрус — плотное покрывало, украшенное вышивкой.

Когда именно начали носить кокошники — точно неизвестно, однако уже начиная с X века древнерусские женщины надевали головные уборы, которые их напоминали. Со временем кокошник стал неотъемлемой частью русского костюма. Само слово «кокошник» в первый раз встречается в документах XVII века. Поначалу их носили женщины всех слоев населения, однако после реформ Петра I кокошники остались только в традиционном костюме — крестьянском, мещанском и купеческом.





«Народный женский костюм»

Задачи:

1. Познакомить детей с женским народным костюмом Сибирского региона.
2. Дать понятие женского русского народного костюма.
3. Учить рисовать орнамент с осевой симметрией используя растительные и геометрические орнаменты.

Техника: Рисование в смешанной технике.

Материалы: восковые мелки, акварель.

Словарь: кокошник, платок, сарафан, рубаха, пояс, кофта-шугай, душегрейка, обувь – чирки, валенки.

Зрительный ряд: картины художников.

Интернет ресурс:



Материал для беседы:

На протяжении XVIII – XIX в. повсеместно в Западной Сибири комплекс с сарафаном был основным типом как повседневной, так и праздничной одежды крестьянок. Состоял он из рубахи и сарафана. Комплекс, состоящий из рубахи и сарафана, носила большая часть переселенцев из европейской части России, в том числе старообрядцы. В первой половине XIX в. происходит замена традиционного «сарафанного» комплекса на городской – «пару» (юбка и соответствующая нагрудная одежда) или платье – рубаха становится только нижним бельем.

Особое место в женском костюме занимает традиция убранства головы. Известно, что женские головные уборы имели не столько утилитарное значение, сколько отражали определенные общественные градации в положении женщины. У сибирячек особой популярностью пользовались различные платки. Девушки и женщины никогда не появлялись на людях с неприбранной или непокрытой головой. У девушек было обязательным заплетение волос в одну косу. Женщины всегда скрывали волосы, заплетенные в две косы и обвитые вокруг головы, под платком или головными уборами. В начале XX века очень популярны были знаменитые «барановские» платки.

Широко распространенным украшением были жемчуг или янтарь. Украшения были чаще всего серебряные или позолоченные с искусственными камнями.



Семья Мужурьян Александра

«Народный женский костюм»



Образец для детского творчества

«Украшение пояса»

Задачи:

1. Познакомить детей с народным костюмом Сибирского региона.
2. Дать понятие пояса, как элемента народного костюма.
3. Учить рисовать орнамент с осевой симметрией используя растительные и геометрические орнаменты.

Техника: рисование в смешанной технике.

Материалы: восковые мелки, акварель.

Словарь: подпоясаться, пряжка.

Зрительный ряд: картины художников, фотографии.

Материал для беседы:

Пояс - неотъемлемая часть национального костюма. Для мужчины он имеет особое значение. Выйти из дома без пояса - то же самое, что выйти голым, а потерять его, равносильно тому, чтоб потерять свое достоинство.

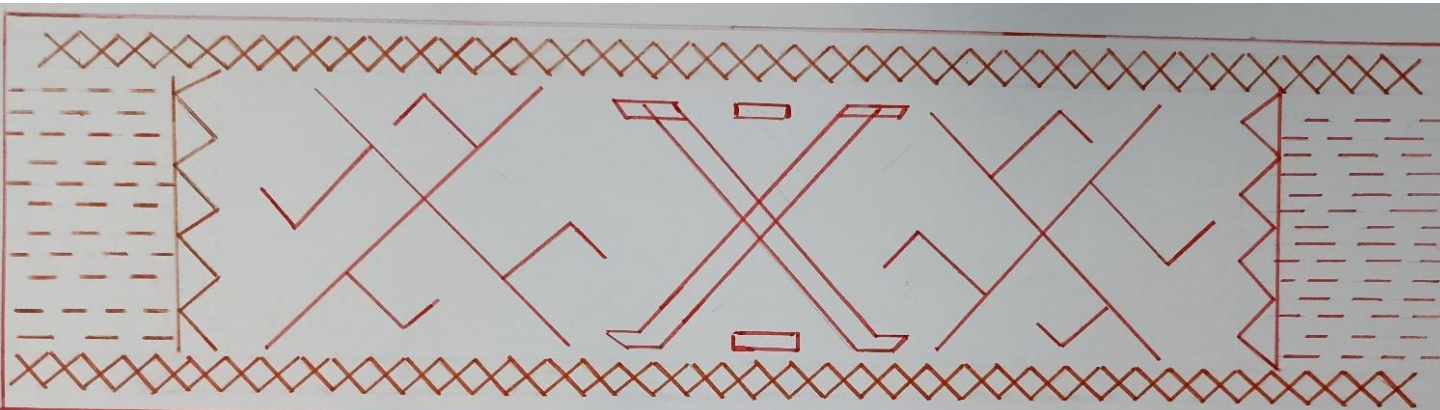
По поясу можно определить статус человека и род его занятий, например, воины-манси носили пояса на кожаной основе с бронзовыми орнаментированными бляхами рыбаки - нанизывают позвонки рыб. охотник - клыки и когти животных.

Мужчина снимает пояс, когда понимает, что из-за почтенного возраста уже не может полноценно занимать статус главы семьи. Это очень печальное событие для его родных. Как правило, мужчины до самой смерти стараются оставаться главами родов и семей.

Сегодня у коренных малочисленных народов Севера очень популярны плетеные пояса, к ним для комплекса делают подвязки для кисов. Кстати, используют их и в национальной борьбе на поясах.



«Украшение пояса»



«Рубаха – косоворотка»

Задачи:

1. Познакомить детей с народным костюмом Сибирского региона.
2. Дать понятие пояса, как элемента народного костюма.
3. Учить рисовать орнамент с осевой симметрией используя растительные и геометрические орнаменты.

Техника: Рисование в смешанной технике.

Материалы: восковые мелки, акварель.

Словарь: косоворотка, рубаха, узорная вышивка

Зрительный ряд: картины художников, фотографии

Материал для беседы:

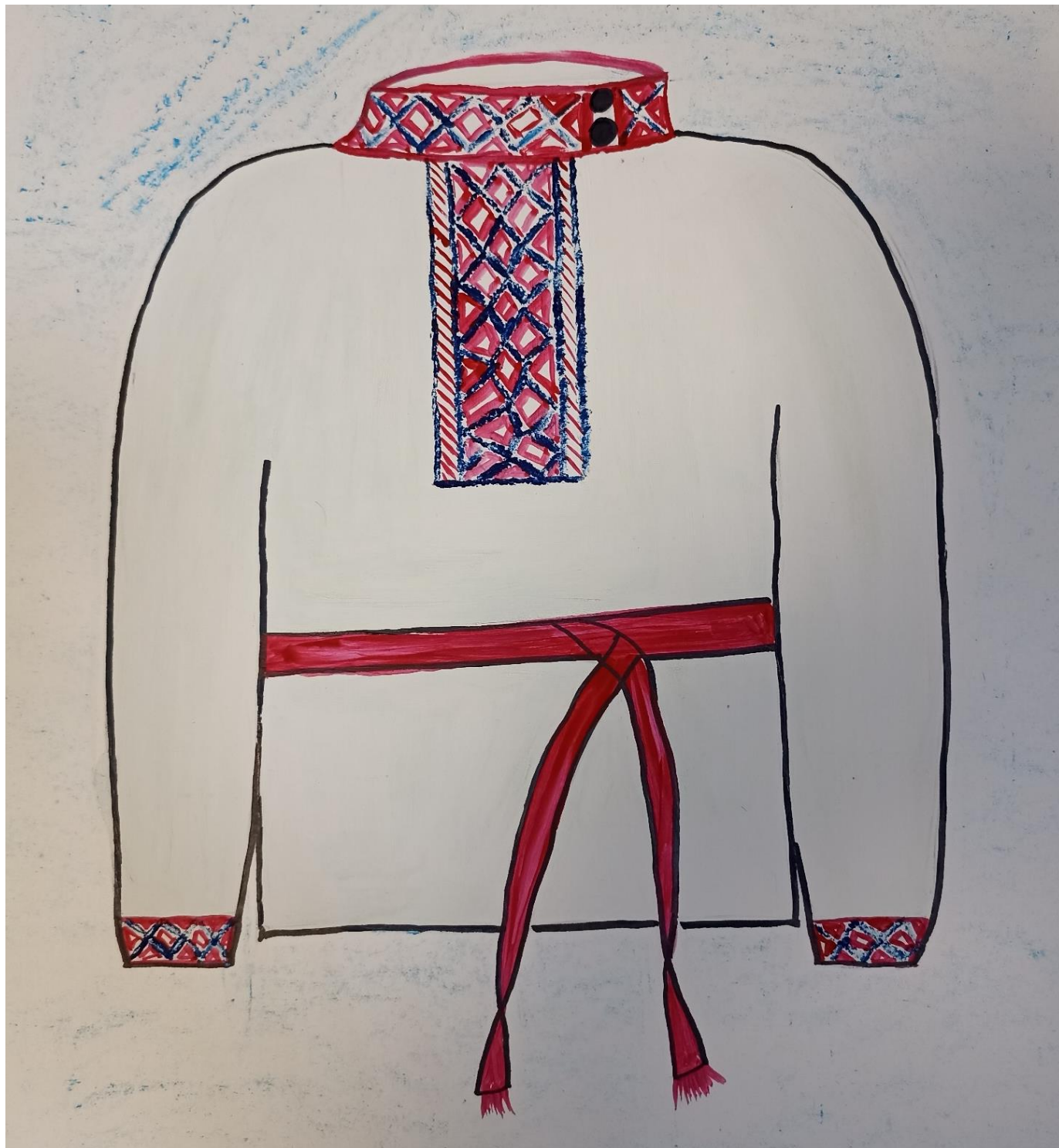
Косоворотка представляет собой туникообразную рубаху до колен (позднее — до бёдер), состоящую из перегнутого по утку полотнища, покрывавшую грудь и спину, соединявшуюся на боках с помощью двух кусков ткани, а на рукавах — с помощью ластовиц (они же ластовки), часто из красной ткани, а также из того же материала, что и остальная рубаха. На верхнюю часть рубахи подшивали подоплёку — подкладку квадратной или треугольной формы длиной 25—30 см, предотвращавшую от истирания, и зачастую игравшую декоративную функцию, так как она могла обильно вышиваться.

Впоследствии, в конце XIX века под влиянием городской моды входят в обиход рубахи с кокеткой. Косоворотки носили навыпуск, не заправляя в брюки и подпоясывались шёлковым шнуровым поясом или тканым поясом из шерсти. Пояс мог иметь на концах кисти. Завязка пояса располагалась с левой стороны. Косоворотки иногда расшивались по рукавам, подолу и вороту; для удобства шага подол мог иметь разрезы по боками. Подол мог достигать разной длины в зависимости от возраста носившего рубаху: так, старики носили рубахи длиной до колена, юноши и мужчины средних лет — с подолом на 10—15 см выше коленей. В вышивке использовался геометрический или растительный орнамент.

У косоворотки разрез с застёжкой был, как правило, смещён влево, реже вправо и имел длину 14—18 см. Появление косого ворота связывают с византийским влиянием, однако по версии историка и культуролога академика Дмитрия Лихачёва, разрез сбоку на косоворотке создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы.



«Рубаха – косоворотка»



Образец для детского творчества

«Русский богатырь»

Задачи:

1. Учить рисовать русского богатыря в доспехах.
2. Продолжать учить детей передавать несложные движения человек.
3. Учить изображать характерные особенности костюма: шлем, кольчуга.
4. Закреплять умения равномерно закрашивать рисунок в одном направлении.
5. Закреплять знания о том кто такие защитники отечества..

Техника: рисование в смешанной технике.

Материалы: восковые мелки, акварель.

Словарь: шлем, кольчуга, копье, щит, меч, булава.

Зрительный ряд: картины художников, фотографии скульптуры.

Интернет ресурс:



Материал для беседы:

Историки Тюменского государственного университета утверждают, что в начале лета 1581 года на левом берегу реки Туры (у современного Моста Влюбленных в Тюмени) Ермак с дружиной казаков останавливался на стоянку. Приплыв на ладьях по рекам Урала и Туре из мест приуральских владений Строгановых к устью реки Тюменки, казаки захватили небольшое поселение Чингитур, находившееся на высоком берегу (в районе современного Дворца Спорта «Геолог» напротив Музея «Городская дума»). А на низком берегу реки Туры разбили военный лагерь, сделав остановку в Тюмени на два месяца.

С основания в июле 1586 года первого русского города-крепости Тюмень началась история азиатской России. Именно Тюмень стала форпостом на пути освоения Российским государством бескрайних сибирских просторов.

Именно Тюмень, благодаря своему выгодному географическому положению, стала "воротами в Сибирь" и положила начало для выхода европейской России сначала в долину Иртыша, потом на Север и на Дальний Восток, а также и в Среднюю Азию.

И если через 5 лет после битвы Ермака за столицу Сибирского ханства в июле 1586 года был основан ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ГОРОД В СИБИРИ — ТЮМЕНЬ, то буквально за следующие полвека русские прошли уже через всю Сибирь и в 1640 году основывали свои города на берегу Тихого океана...



Портрет Ермака



Суриков В.И. «Покорение Сибири Ермаком». Холст, масло, размер — 599х285 см. Русский музей

«Русский богатырь»



Образец для детского творчества

52

Источники для творческого вдохновения

Горявина С.В., Костина Л.В. ЖЕМЧУЖИНКА: Пособие для студентов педагогических колледжей, педагогов дошкольных образовательных учреждений. -Тюмень, 1998 г.

Шестакова А.В. РОСТОК: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста.-Челябинск, 1996.-192 с.